

VLASTIMIL ZUSKA: BIBLIOGRAFIE 1986–2013¹**Životopisné údaje Vlastimila Zusky, jím samým sepsané**

Narozen v Praze na výročí Pražského povstání v roce 1951. Dětství na Vinohradech kolem dnešní stanice metra Želivského a mezi zanedbaným tehdejší parkem Hagibor a Čapajevovým náměstím (předtím i dnes náměstí Jiřího z Lobkovic). Na onom náměstí, k němuž se kdysi vázal vulgární popěvek „Na Lopindáku rostou kaktusy“, navštěvoval základní školu, v osmé a deváté třídě poprvé rozdělenou na specializované větve (v jeho případě přírodovědnou). Po maturitě na střední průmyslové škole chemické v Křemencově ulici, naproti vyhlášené pivnici U Fleků, začal pracovat a od té doby nepřestal. Prošel řadou dělnických a technických profesí, počínaje chemikem v poloprovozu výroby albuminu, strojníkem v papírnách, stavebním tesařem, chemikem ve výzkumu nátěrových hmot a dalšími, nehodnými zmínky. V letech 1980–1985 dálkově vystudoval estetiku na Katedře estetiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. V marné snaze získat odpovídající místo se „skvrnou“ bratra v emigraci a nečlenstvím v příslušných organizacích skončil jako řada jemu podobných v Národní knihovně coby knihovník. V lednu 1988 byl pak přijat jako aspirant v Ústavu teorie a dějin umění (dnes jen dějin), pro nečlenství po půl roce odejit. Pak prožil poměrně šťastné období jako samostatný výzkumný pracovník v Československém filmovém ústavu, kde se seznámil se svou (v pořadí třetí) manželkou „již nastálo“. Z prvního manželství má syna Ondřeje a dva vnuky. V roce 1990 byl přijat na Katedru estetiky FF UK jako odborný asistent, roku 1993 CSc. (dnes Ph.D.), 1994 docent, 2005 profesor, stále na téže katedře, kterou od roku 1994 do roku 2012 vedl a kde už zřejmě profesně dožije. Zájmy profesní: estetická zkušenost, temporalita estetického objektu, fenomenologická estetika, filozofie procesu, filmová teorie, žánr (western, sci-fi, fantasy), emocionalita estetického prožitku a řada dalších. Zájmy mimoprofesní: kopce a jejich vrcholky (včetně ostrovů v rybnících), běhutá voda, motocykly, konstrukce a střelba z praku, fauna, flóra a řada dalších.

MONOGRAFIE

Temporalita metafory: časovost estetického znaku, Gryf, Praha 1993, 70 stran.

Čas v možných světech obrazu. Příspěvek k ontologii výtvarného uměleckého díla a procesu jeho recepcce, Karolinum, Praha 1994, ISBN 80-7066-856-3, 100 stran.

K estetice XX. století. Mimesis, fikce, distance, Gryf, Praha 1996, 109 stran.

¹ Bibliografii sestavili Veronika Fousková, Jan Hlávka a Aneta Staniševská.

- Estetika. Úvod do současnosti tradiční disciplíny*, Triton, Praha 2001, ISBN 80-7254-194-3, 132 stran.
- Mímésis – fikce – distance. K estetice XX. století – 2. dopl.vydání*, Triton, Praha 2002, ISBN 80-7254-285-0, 145 stran.
- Juraj Jakubisko*, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2005, ISBN 80-85187-43-3, 221 stran. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu*, Dokořán, Praha 2009, ISBN 978-80-7363-247-2, 316 stran. Spoluautoři: Karel Stíbral, Ondřej Dadejčík.
- Signum temporis. Texty o sémiologii a filozofii*, F.R. & G., Ivanka pri Dunaji 2009, ISBN 978-80-85508-92-5, 317 stran. Spoluautoři/spoluautorky: Peter Michalovič, Miroslav Petříček, Josef Fulka, Miroslav Marcelli, Mária Ferenčuhová.
- Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů*, Nakladatelství AMU, Praha 2009, ISBN 978-80-7331-129-2, 374 stran. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Kruté světlo, krásný stín. Estetika a film*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Praha 2010, ISBN 978-80-7308-329-8, 268 stran.

EDITOR

- Sborník filmové teorie I. Angloamerické studie*, Český filmový archiv, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, 159 stran.
- Estetika na křižovatce humanitních disciplín*, Karolinum, Praha 1997, ISBN 80-7184-379-2, 198 stran.
- Spolueditor: Roman Dykast.
- Umění, krása, šeredno. Texty z estetiky 20. století*, Karolinum, Praha 2003, ISBN 80-246-0540-6, 369 stran.

ČASOPISECKÉ STUDIE

- Film jako/a zrcadlo. Průzkum možností jedné analogie, *Iluminace*, roč. 1, 1989, č. 1, ISSN 0862-397X, s. 3–16.
- Současná západní (nejen) filmová teorie, *Film a doba*, roč. 35, 1989, č. 12, ISSN 0015-1068, s. 696–701.
- Estetická vs. umělecká hodnota. Určení rozdílů s přihlédnutím k filmovému uměleckému dílu, *Iluminace*, roč. 2, 1990, č. 1, ISSN 0862-397X, s. 1–18.
- Husserlova koncepce vnitřního časového vědomí a estetika, *Filosofický časopis*, roč. 38, 1990, č. 1–2, ISSN 0015-1831, s. 99–106.
- Možné světy v obrazovém rámu, *Filozofia*, roč. 25, 1990, č. 2, ISSN 0046-385X, s. 176–189.
- Heidegger, Whitehead a temporalita (estetického) znaku, *Estetika*, roč. 29, 1992, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 13–27.
- Douglas R. Hofstadter. „Gödel, Escher, Bach“. Věčný propletenec / Metaforická fuga o myslích, *Světová literatura*, roč. 38, 1993, č. 1, ISSN 0039-7075, s. 90–92.
- „Gödel Escher Bach“. Věčný propletenec, *Světová literatura*, roč. 38, 1993, č. 1, ISSN 0039-7075, s. 89–136.
- Několik úvah o filmovém díle („Sedm samurajů“), *Cinemapur*, roč. 3, 1993, č. 3, ISSN 1210-679X, s. 30–32.
- K ontologii uměleckého díla. Několik historizujících poznámek s mírně pedagogickým podtónem, *Estetika*, roč. 31, 1994, č. 3, ISSN 0014-1291, s. 69–82.
- Estetická distance – dialog sebereflexe, *Estetika*, roč. 32, 1995, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 1–9.
- Kult GEB – fenomén počátku 80. let, *UNI-kulturní magazín*, roč. 5, 1995, č. 5, ISSN 1214-4169, s. 14–19.
- Od struktury k recepci, *Cinapur*, roč. 1, 1995, č. 5, ISSN 1210-679X, s. 27–28.
- „Síla“ žánru jako funkce vzdálenosti možného světa, *Iluminace*, roč. 7, 1995, č. 4, ISSN 0862-397X, s. 5–17.
- Dvakrát „Cat People“ – od symbolu k naturalistickému ikonu, *Iluminace*, roč. 9, 1997, č. 3, ISSN 0862-397X, s. 7–20.
- Fil(m)osofická meditace o závratí z času – „Vertigo“, *Iluminace*, roč. 10, 1998, č. 2, ISSN 0862-397X, s. 57–68.
- Horor, motorky, Jimi Hendrix a úžina vědomí, *Biograf*, roč. 2, 1998, č. 5, ISSN 1211-5770, s. 44–50.
- Konec „Záhrady“ – začátek transcendence, *Kino-ikon*, roč. 2, 1998, č. 4, ISSN 1335-1893, s. 46–49.
- Temný princ světového hororu – H. P. Lovecraft (+ několik poznámek k filosofii hororu), *UNI-kulturní magazín*, roč. 8, 1998, č. 1, ISSN 1214-4169, s. 24–27.
- Divák na ztracené dálnici současného umění neboli krok k „šedé estetice“, *Estetika*, roč. 35, 1998, č. 4, ISSN 0014-1291, s. 1–5.

- Život jako umělecké dílo? Několik poznámek k Foucaultově vizi, *Estetika*, roč. 35, 1998, č. 2, ISSN 0014-1291, s. 1–12.
- Lola běží přes křižovatku chronoznaků, *Cinepur*, roč. 8, 1999, č. 12, ISSN 1210-679X, s. 56–59.
- Žánr jako vektorová kategorizace filmového díla, *Illuminace*, roč. 11, 1999, č. 2, ISSN 0862-397X, s. 5–16.
- Kinofilská úvaha o dvojníkoví, *Kino-ikon*, roč. 4, 2000, č. 2, ISSN 1335-1893, s. 115–122. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Towards a Cognitive Model of Genre. Genre as a Vector Categorization of Film, *Theoria*, roč. 15, 2000, č. 39, ISSN 0495-4548, s. 481–495.
- Věčný Odysseus na prahu třetího milénia, *Illuminace*, roč. 12, 2000, č. 1, ISSN 0862-397X, s. 71–80. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Věčný Odysseus na prahu třetího milénia, rozšířená verze studie, *Kino-ikon*, roč. 4, 2000, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 180–190. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Fantastično, váhání a víra, *Estetika*, roč. 37, 2001, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 1–11.
- Fantastično, váhání a víra, rozšířená verze studie, *Kino-ikon*, roč. 5, 2001, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 77–87.
- Každodenný život Eskimákovo alebo Flahertyho pravdivá lož, *Kino-ikon*, roč. 5, 2001, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 191–196. Spoluautor: Peter Michalovič.
- La Jetée neboli přítomná minulost, která nebyla, *Kino-ikon*, roč. 5, 2001, č. 2, ISSN 1335-1893, s. 282–286.
- Virtuální svet filmových monštier a fosilií, *Kino-ikon*, roč. 5, 2001, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 88–98. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Dvojitá spirála žánru western, *Illuminace*, roč. 13, 2002, č. 3, ISSN 0862-397X, s. 21–26. Spoluautor: Peter Michalovič.
- (Po)etická balada – Postav dom, zasad' strom – deviácia plynutia, *Kino-ikon*, roč. 7, 2003, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 5–16. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Ticho, gestá, metafory a príbehy, *Illuminace*, roč. 15, 2003, č. 3, ISSN 0862-397X, s. 55–70. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Borges a Kafka v labyrintu času, *Svět literatury*, roč. 14, 2004, č. 28/29/30, ISSN 0862-8440, s. 87–91.
- Frank Kermode – o smyslu (literární) fikce, *Aluze*, roč. 8, 2005, č. 2, ISSN 1212-5547, s. 60–63.
- Pražský lingvistický kroužek. Iniciativy Jana Mukařovského a Romana Jakobsona, *Kino-ikon*, roč. 10, 2006, č. 10, ISSN 1395-1893, s. 29–60. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Boční participace (filmového) diváka, *Illuminace*, roč. 19, 2007, č. 2, ISSN 0862-397X, s. 73–87.
- Denaturalizovaná mimésis, *Estetika*, roč. 42, 2007, č. 1–3, ISSN 0014-1291, s. 46–51.
- Imaginace v literární recepci, *Svět literatury*, roč. 17, 2007, č. 36, ISSN 0862-8440, s. 129–132.
- Krajina jako maska přírody. Estetika subverze versus estetika konformity, *Estetika*, roč. 44, 2007, č. 1–4, ISSN 0014-1291, s. 28–44. Spoluautor: Ondřej Dadejík.
- Možnost reálných emocí v možných (fikčních) světech, *Kritika a kontext*, 2007, č. 1, ISSN 1335-1710, s. 118–123.
- Narativní událost, *Svět literatury*, roč. 17, 2007, č. 35, ISSN 0862-8440, s. 5–11.
- Rýchlostí, rytmy a miery, *Anthropos*, roč. 4, 2007, č. 2, ISSN 1336-5541, s. 43–48. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Tartuská škola. Od modelujících systémů k uměleckým textům, *Illuminace*, roč. 19, 2007, č. 3, ISSN 0862-397X, s. 5–32. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Implicit Assumptions in Weed's Reflections on the Implicit Assumptions of Neuroaesthetics, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 45, 2008, č. 2, ISSN 0014-1291, s. 198–201.
- Kolosalní vznešeno. Derrida, Lyotard, *Romboid*, roč. 43, 2008, č. 7, ISSN 0231-6714, s. 63–66.
- Pragmatika a otázka (diskurzivních) žánrov, *Romboid*, roč. 43, 2008, č. 9–10, ISSN 0231-6714, s. 102–108. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Přirozený svět jako nejlepší z možných fikcí, *Romboid*, roč. 43, 2008, č. 1, ISSN 0231-6714, s. 29.
- Monolog, dialog a pozornost k Já, *Filosofia*, roč. 64, 2009, č. 5, ISSN 0046-385X, s. 436–442.
- Proč a k čemu, *Anthropos*, roč. 6, 2009, č. 2, ISSN 1336-5541, s. 29–36.
- The Narrative Event as an Occasion of Emergence, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 46, 2009, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 62–74.
- Funkce rozumu v estetickém prožitku, *Teorie vědy*, roč. 32, 2010, č. 2, ISSN 1210-0250, s. 227–234.
- More Than a Story. The Two-dimensional Aesthetics of the Forest, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 47, 2010, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 27–50. Spoluautor: Ondřej Dadejík.
- Párkařka – ostrůvek jasu ve Světlech soumraku, *Kino-ikon*, roč. 14, 2010, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 207–209.
- Filozofia, estetika a umenie, *Filozofia*, roč. 66, 2011, č. 7, ISSN 0046-385X, s. 689–696.

Žáner a jeho referens, *Kino-ikon*, roč. 15, 2011, č. 1, ISSN 1335-1893, s. 76–101.

Drak sa vracia – poetická filmová balada, *Kino-ikon*, roč. 16, 2012, č. 2, ISSN 1335-1893, s. 109–113.

Estetický prožitek jako transcendence daného – implikace Patočková negativního platonismu, *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Historica. Studia Aesthetica IV.*, 2012, ISSN 0567-8293, s. 11–17.

Aluze a metafora, *Svět literatury*, roč. 23, 2013, č. 47, ISSN 0862-8440, s. 5–11.

ČLÁNKY V KOLEKTIVNÍCH MONOGRAFIÍCH A SBORNÍCÍCH

The Husserl's Conception of the Internal Time Awareness and Aesthetics, in: M. Pauza (ed.), *Zur Problematik der transzendentalen Phänomenologie*, Československá Akademie věd, Praha 1988, s. 77–88.

Od struktury k recepci – vertikální analogon soudobého umění, in: J. Strachová (ed.), *Model a analogie ve vědě, filozofii a umění*, Filosofía, Praha 1994, ISBN 80-7007-059-5, s. 59–65.

The Aesthetic Distance as a Kind of Dialogue, in: E. Gál, M. Marcelli, P. Michalovič (eds.), *Science and Philosophy in Shaping Modern European Culture III*, Nadácia Komunikácia, Bratislava 1995, ISBN 80-967206-2-7, s. 63–71.

Oscilace Bytí a Nastávání v Heideggerově „Der Ursprung des Kunstwerkes“, in: M. Pauza (ed.), *Martin Heidegger a problémy myšlení*, Filosofía, Praha 1996, ISBN 80-70070-74-9, s. 129–134.

Fikce, nicota a afirmace reality, in: M. Hlavajová (ed.), *Interiér versus exteriér, alebo na hranici (možných) svetov*, Sorosovo centrum súčasného umenia, Bratislava 1996, ISBN 80-96725-44-0, s. 16–23.

Věčný návrat mimésis, in: V. Zuska (ed.), *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*, Karolinum, Praha 1997, ISBN 80-7184-379-2, s. 27–42.

Estetická distance – dialog sebereflexe, in: *Estetická distance včera & postvčera*, Společnost pro estetiku, Akademie věd České republiky, Praha 1998, s. 3–11.

Čím mne fascinuje film, in: M. Mitášová (ed.), *Almanach 98. Texty o filme, filozofii, hudbe a výtvarnom umení*, Sorosovo centrum súčasného umenia, Bratislava 1999, ISBN 80-968089-1-5, s. 151.

(Film + divák) jako milieu pro společenství událostí, in: V. Kofroň (ed.), *Hranice (ve) filmu*, Národní filmový archiv, Praha 1999, ISBN 80-7004-096-3, s. 25–29.

Život jako umělecké dílo? Několik poznámek k Foucaultově vizi, in: *Za zrkadlom myslenia. Zborník prác o súčasnej filozofii: k päťdesiatinám Miroslava Marcelliho*, Média, Bratislava 1999, ISBN 80-967525-3-7, s. 5–15.

Topos zahrady v „Záhradě“ a jeho časo-znakové implikace, in: M. Brázda (ed.), *Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka*, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2000, ISBN 80-85187-19-1, s. 122–149.

Estetika povrchnosti. Proměna estetického objektu v soudobé kultuře, in: J. Hasil (ed.), *Přednášky z 44. běhu Letní školy slovanských studií*, Univerzita Karlova, Praha 2001, ISBN 80-7308-004-4, s. 248–254.

Symbolic Meaning as a Figure against the Background of Nature's Horizon, in: J. Vacek (ed.), *Pandanus 2003 – Nature Symbols in Literature*, Signeta, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Praha 2003, ISBN 80-902608-9-6, s. 11–20.

Borgesovo první odmítnutí času – Autor Quijota Pierre Menard, in: K. Císař, P. Kořátko (eds.), *Text a dílo. Případ Menard*, Filosofía, Praha 2004, ISBN 80-7007-186-9, s. 65–70.

Cesta na rozhlednu – vertikála pohledu a bytí, in: O. Král, Z. Hrbata (eds.), *Cesty: Pojem – Metafora – Žánr*, Centrum komparatistiky, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Praha 2004, ISBN 80-7308-063-X, s. 147–154.

Možnost reálných emocí v možných (fikčních) světech, in: B. Fořt, J. Hrabal (eds.), *Příloha č. 7: Od struktury k fikčnímu světu (Lubomíru Doleželovi)*, Aluze, Olomouc 2004, ISSN 1212-5547, s. 205–218.

Příroda jako fakt a jako artefakt, in: A. Housková, V. Svatoň (eds.), *Srovnávací poetika v multikulturním světě*, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Praha 2004, ISBN 80-7308-066-4, s. 25–30.

Sci-fi horor – žánrový paradox, in: T. Hadravová, P. Martínek (eds.), *Sborník prací z filmového semináře Horor a paralelní světy*, Bohemia Leben Service, Sokolov, 2004, s. 15–20.

Žánr mezi bytím a nastáváním, in: P. Ptáčková (ed.): *Žánr ve filmu, Sborník příspěvků z VI. česko-slovenské filmologické konference (konané v Olomouci 14.–16. 11. 2002)*, Národní filmový archiv, 2004, ISBN 80-7004-116-1, s. 11–18. Spoluautor: Peter Michalovič.

Dvojitá spirála žánru western, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment, Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 180–187. Spoluautor: Peter Michalovič.

- J. J. & la Slovacchia, in: P. Vecchi (ed.), *Disertori e Nomadi il Cinema di Juraj Jakubisko*, Edizioni Lindau, Trieste 2005, ISBN 88-7180-533-X, s. 67–74. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Každodenný život Eskimákovo alebo Flahertyho pravdivá lož, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment, Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 188–194. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Kinofilská úvaha o dvojníkovi, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment, Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 195–202. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Rudolf Fila – Dvě postavy s kočkou a trajektorie pohledů, in: R. Fila, J. Štreit, *Kalendár Rudolfa Filu na každý rok*, Romboid, Bratislava 2005, ISBN 80-85739-41-0, s. 20–22.
- Veda, umenie a možné svety, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 64–78. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Věčný Odysseus na prahu třetího milénia, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment, Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 165–179. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Virtuálny svet filmových monštier a fosílií, in: P. Michalovič a hostia, *De disciplina et arte*, Fragment, Bratislava 2005, ISBN 80-85508-54-0, s. 203–214. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Estetika krajiny, in: Kolektív autorů: *Ochrana krajinného rázu. Sborník příspěvků z konference*, Naděžda Skleničková, Praha 2006, ISBN 80-903206-7-8, s. 39–42. Spoluautor: Ondřej Dadejík.
- Schizoanalýza filmovej postavy, in: Kolektív autorů, *Postava, herec, hviezda vo filme. Zborník príspevkov z IX. česko-slovenskej filmologickej konferencie*, Asociácia slovenských filmových klubov, Bratislava 2006, ISBN 80-96951-6-1, s. 69–74.
- Varga. Portrét z paměti, in: Kolektív autorů, *Rodinné stříbro*, Fragment, Bratislava 2007, ISBN 80-85508-63-X, s. 129–131.
- Umenie a interpretácie. Eco vs. Eco, in: P. Dubecný (ed.), *Interpretácia a film*, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008, ISBN 978-80-969873-2-0, s. 29–35. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Krajinný ráz a „lidová estetika“, in: P. Klvač (ed.), *Člověk, krajina, krajinný ráz*, Masarykova Univerzita, Brno 2009, ISBN 978-80-210-5090-7, s. 22–28.
- Béla Balász a estetická podstata filmu, in: Kolektív autorů, *Béla Balász, chvála filmového umenia, Zborník príspevkov zo 12. česko-slovenskej filmologickej konferencie*, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2010, ISBN 978-80-970420-0-4, s. 108–113.
- Více než příběh. Dvojdímní estetiky lesa, in: K. Stibral, O. Dadejík, M. Peprník, (eds.), *Kauza les: Environment jako estetický problém*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010, ISBN 978-80-244-2572-6, 163–205. Spoluautor: Ondřej Dadejík.
- Ostrůvek jasu ve „Světlech v soumraku“, in: K. Boháčková (ed.), *Aki Kaurismäki: Světla soumraku*, AČFK, Casablanca, Praha 2011, ISBN 978-80-87292-13-6, s. 126–135.
- Míšenci, kříženci a jiní ne-řádi, in: M. Kaňuch (ed.), *Minority a film. Zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie*, Asociácia slovenských filmových klubov, Bratislava 2012, ISBN 978-80-970420-2-8, s. 73–86.
- Zahrada není příroda (a vice versa), in: K. Sibal, O. Dadejík, J. Staněk (eds.), *Zahrada: Přírozenost a umělost*, Dokořán, Praha 2012, ISBN 978-80-7363-431-5, s. 121–133.

OSTATNÍ

- Předmluva: Úvod II–Úvod IX, in: *Sborník filmové teorie I: Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 18–20; 35–36; 45–47; 57–58; 73; 132–133; 138; 150.
- Tygrí krtek Gurhur aneb Vypočítaná zkáza Země, *Ikarie*, roč. 4, 1993, č. 6, ISSN 1210-6798, s. 47.
- Nenechávej mě tady, řekla utatá hlava, *Ikarie*, 1994, č. 7, ISSN 1210-6798, s. 44–46.
- Předmluva, in: M. Drvota, *Základní složky filmu*, Národní filmový archiv, Praha 1994, ISBN 80-7004-076-9, s. 7–10.
- Estetika: dějiny 2. poloviny 20. století – od 60. let po dnešek, heslo v encyklopedii, in: A. Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Academia, Praha 1995, ISBN 80-20005-36-6, s. 988–989.
- Text v autorském katalogu, in: M. Pokorný, V. Zuska, *Josef Holeček: Západní stěna pokoje*, 1996. Spoluautor: Marek Pokorný.

- Namísto nekrologu. Vzpomínka na profesora Júzla, jeho vliv a význam, in: *Estetika*, roč. 34, 1997, č. 1, ISSN 0014-1291, s. 59–60.
- Úvod, in: V. Zuska, (ed.), *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*, Karolinum, Praha 1997, ISBN 80-7184-379-2, s. 7–11.
- Doslov překladatele, in: A. N. Whitehead, *Symbolismus, jeho význam a účín*, Panglos, Praha 1998, ISBN 80-902205-5-X, s. 67–79.
- Účastník diskuse, in: V. Kofroň (ed.), *Hranice (ve) filmu*, Národní filmový archiv, Praha 1999, ISBN 80-7004-096-3, s. 117–121.
- Předmluva, in: V. Zuska (ed.), *Umění, krása, šeredno. Texty z estetiky 20. století*, Karolinum, Praha 2003, ISBN 80-246-0540-6, s. 7–8.
- Úvod k Rétorice temporality Paula de Mana, in: V. Zuska (ed.), *Umění, krása, šeredno. Texty z estetiky 20. století*, Karolinum, Praha 2003, ISBN 80-246-0540-6, s. 115–116.
- Úvod, in: R. Dykast (ed.), *Sborník z konference uspořádané ke 100. výročí významného českého filozofa a estetiky Josefa Durdíka*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Praha 2003, ISBN 80-7308-050-8, s. 7–8.
- Metodologický rozhovor o teorii fikčních světů s Vlastimilem Zuskou, *Aluze*, roč. 8, 2005, č. 2, ISSN 1212-5547, 39–47. Spoluautor: Ondřej Cakl.
- Otázka pro... Ještě avantgarda? Anketa, *Slovo a smysl*, roč. 2, 2005, č. 4, ISSN 1214-7915, s. 243–255. Spoluautoři: Alena Nádvorníková et al.
- Deleuze – filmová událost, doslov ke knize, in: G. Deleuze, *Film 2. Obraz-čas*. Národní filmový archiv, Praha 2006, ISBN 80-7004-127-7, s. 334–340.
- Normalizace nás připravila na příchod postmoderní fikce. Rozhovor s Vlastimilem Zuskou, in: *Normalizace. Sborník prací a rozhovorů pro Sokolovský filmový seminář 2006*, Občanské sdružení Démonický koník, Loket 2006, ISBN 80-239-7948-5, s. 55–59. Spoluautorka: Tereza Hadravová.
- Komentář k rozhovoru. A Commentary on the Interview, *Iluminace*, roč. 19, 2007, č. 2, ISSN 0862-397X, s. 127–128.
- Tartuská škola: od modelujících systémů k uměleckým textům – překlad resumé, *Iluminace*, roč. 19, 2007, č. 3, ISSN 0862-397X, s. 5–32. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Za Zdeňkem Mathauserem (1920–2007) – nekrolog, *Estetika*, roč. 44, 2007, č. 1–4, ISSN 0014-1291, s. 203–204.
- Na cestě od modelujících systémů k uměleckým textům, doslov ke knize, in: J. M. Lotman, *Sémiotika filmu a problémy filmové estetiky*, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008, ISBN 978-80-85187-51-9, s. 191–198. Spoluautor: Peter Michalovič.
- Krásy, krajiny, příroda II, úvod ke knize, in: K. Stibral, O. Dadejčík, B. Binka (eds.), *Krásy, krajiny, příroda II.: kapitoly o roli estetických hodnot ve vztahu k přírodě, krajině a životnímu prostředí*, Masarykova univerzita, Brno 2009, ISBN 978-80-210-4890-4, s. 7–8.
- Úvod. Kauza les, in: K. Stibral, O. Dadejčík, M. Peprník (eds.), *Kauza les. Environment jako estetický problém*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010, ISBN 978-80-244-2572-6, s. 7–8.
- Úvodní slovo, in: K. Stibral, O. Dadejčík, J. Staněk (eds.), *Zahrada. Přírozenost a umělost*, Dokořán, Praha 2012, ISBN 978-80-7363-519-0, s. 5–6.

PŘEKLADY

- R. Altman, Sémanticko-syntaktický přístup k filmovému žánru, *Iluminace*, roč. 1, 1989, č. 1, ISSN 0862-397X, s. 17–29.
- N. Carroll, Síla filmu, *Film a doba*, roč. 36, 1990, č. 12, ISSN 0015-1068, s. 702–705.
- A. J. Dudley, Stav filmové teorie, in: V. Zuska (ed.), *Sborník filmové teorie I. Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 7–17.
- F. E. Sparshott, Základy filmové estetiky, in: V. Zuska (ed.), *Sborník filmové teorie I. Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 21–34.
- J. Carey, Konvence a význam ve filmu, in: V. Zuska (ed.), *Sborník filmové teorie I. Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 48–56.

- N. Carroll, Síla filmu, in: V. Zuska (ed.), *Sborník filmové teorie I. Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 59–72.
- S. Worth, Obrazy nemohou říkat ne, in: V. Zuska (ed.), *Sborník filmové teorie I: Angloamerické studie*, Český filmový ústav, Praha 1991, ISBN 80-7004-006-1, s. 37–44.
- N. Carroll, Podstata hororu, *Illuminace*, roč. 5, 1993, č. 5, ISSN 0862-397X, s. 53–63.
- N. Goodman, *Způsoby světátvorby*, Archa, Bratislava 1996, ISBN 80-7115-120-3, 152 stran.
- A. N. Whitehead, *Symbolismus, jeho význam a účín*, Panglos, Praha 1998, ISBN 80-902205-5-X, 92 stran.
- P. de Man, Rétorika temporality, in: V. Zuska (ed.), *Umění, krása, šeredno. Texty z estetiky 20. století*, Karolinum, Praha 2003, ISBN 80-240-0540-6, s. 117–153.

RECENZE

- Kufr nadějí. Setkání plastik a lidí, *Československý architekt*, roč. 32, 1986, č. 19, s. 8.
- Sochařská karikatura a portrét – Jean Pierre Dantan (1800–1869), *Československý architekt*, roč. 32, 1986, č. 9, s. 8.
- Oscar Dominguez, *Československý architekt*, roč. 32, 1987, č. 1, s. 2.
- Písmo jako krásné umění. Poznámky k lednové výstavě soudobé japonské kaligrafie ve Valdštejnské jízdárně, *Československý architekt*, roč. 33, 1987, č. 7, s. 2.
- Podoby míst Huga Demartiniho, *Československý architekt*, roč. 33, 1987, č. 11, s. 8.
- Renzo Vespi gnani. Mezi dvěma válkami, *Československý architekt*, roč. 33, 1987, č. 5, s. 2.
- Richard Fremund, seismograf nové citlivosti, *Československý architekt*, roč. 33, 1987, č. 14, s. 2.
- 11, 12, 15?, *Československý architekt*, roč. 34, 1988, č. 21, s. 8.
- Grotesknost v českém výtvarném umění 20. století, *Československý architekt*, 34, 1988, č. 8, s. 8.
- „Zázraky“ filmového obrazu, recenze knihy L. Barana „Zázraky filmového obrazu“, *Film a doba*, roč. 35, 1989, č. 10, ISSN 0015-1068, s. 591–592.
- Derrida o Patočkovi, *Lidové noviny*, roč. 5, 1992, č. 56, ISSN 0862-5921, s. 13.
- Allan Casebier: „Film and Phenomenology. Toward a Realistic Theory of Cinematic Representation“, *Illuminace*, roč. 5, 1993, č. 1, ISSN 0862-397X, s. 129–134.
- Esteticko-psychiatrický traktát(ek) o současném umění, *Cinemapur*, roč. 1, 1993, č. 4, ISSN 1210-679X, s. 22–23.
- „Encyklopedie estetiky“ jedním slovem: kočička, *Lidové noviny*, roč. 7, 1994, č. 113, ISSN 0862-5921, příloha s. II.
- Kýč je když... není umění, recenze knihy T. Kulky „Umění a kýč“, *Estetika*, roč. 31, 1994, č. 2, ISSN 0014-1291, s. 44–47.
- Alternativy, v nichž se cestičky rozvětvují, *Svět literatury*, roč. 5, 1995, č. 10, ISSN 0862-8440, s. 103–105.
- Knihy pro závitý, recenze knihy „Encyklopedie literatury science-fiction“ (sestavili O. Neff a J. Olša jr.), *UNI-kulturní magazín*, roč. 5, 1995, č. 10, ISSN 1214-4169, s. 20–21.
- Kterak filosofovati motocyklem neboli On the road s filosofickým kýčem R. M. Pirsiga, *UNI-kulturní magazín*, roč. 6, 1996, č. 10, ISSN 1214-4169, s. 15–19.
- „Projekt Metropolis“. Oživlá a zahlušená vize budoucnosti v divadle Archa, *UNI-kulturní magazín*, roč. 6, 1996, č. 2, ISSN 1214-4169, s. 16–19.
- Prolegomena k možné budoucí metafyzice, založené na filmovém díle, *Film a doba*, roč. 42, 1996, č. 4, ISSN 0015-1068, s. 190–191.
- Metahabilita estetické analýzy v praxi, recenze knihy Z. Mathausera „Estetika racionálního zření“, *Svět literatury*, roč. 10, 2000, č. 19, ISSN 0862-8440, s. 126–129.
- „Postavy a světy“ odemykající svět, *Estetika*, roč. 39, 2003, č. 1–2, ISSN 0014-1291, s. 122–124.
- Vertikála materiální a spirituální, recenze knihy P. Miškovského „Naše rozhledny“, *Eko-list*, roč. 10, 2005, č. 1, ISSN 1215-5436, s. 18–19.
- Nelson Goodman, „Jazyky umění“, *Estetika*, roč. 44, 2007, č. 1–4, ISSN 0014-1291, s. 205–210.
- Steven Shaviro, „Without Criteria. Kant, Whitehead, Deleuze, and Aesthetics“, *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, roč. 48, 2011, č. 2, ISSN 0014-1291, s. 254–261.